



-> **CRÉATION DE LA TIMELINE**

- > Nouvelle Timeline
- > Ajouter le plan sur piste 1
- > Ajouter TEXT ou TEXT+ sur piste 2
- > Dupliquer le plan sur piste 3
- > Désactiver (pour l'instant pistes 1 et 2, et rendez-vous dans la page étalonnage)



-> **PAGE ETALONNAGE ET AI MAGIC MASK**

- > Ce placer au début du plan et cliquer sur AI Magic Mask.



Notes que nous travaillons ici sur DaVinci Resolve 20. Vous souhaitez pouvez utiliser l'ancienne version (traçage de ligne), en allant sur les 3 petits points à droite dans la fenêtre AI Magic Mask. Dans le menu déroulant cliquez « Mask Objet Legacy »

- > Utilisez la pipette + et placez des points sur l'élément à détourer.



Les outils de sélection (en partant de la gauche)



- 1- Outil Pipette + permettant de sélectionner une zone
- 2- Outil Pipette - permettant de désélectionner une zone
- 3- Pinceau ajout de sélection annuelle (utilisez de préférence une tablette graphique) pour le travail de sélection précis.
- 4- Pinceau de soustraction de sélection (utilisez de préférence une tablette graphique) pour le travail de sélection précis
- 5- Menu pour le changement de taille de pinceau (s'active quand on est sur un pinceau).

Notes que l'outil pinceau est pour un travail spécifique sur chaque image. Le travail doit être fait image par image.

- > Afin de voir notre sélection, nous allons cliquer sur l'icône  à droite de la fenêtre AI pour voir la surimpression en rouge.

- > Cliquer sur l'icône.  pour inverser le masque

Visualisation de l'élément détourné:

- > Clic droit sur la fenêtre noeud -> Ajouter une sortie Alpha
 - > connecter la sortie alpha du noeud à la sortie alpha générale
- Dans le viewer l'élément va paraître sur fond noir



Couche alpha Noir & Blanc:

- > Cliquer sur l'icône.  En haut à gauche du viewer pour voir le masque

- > Cliquer sur l'icône  situé juste en dessous à gauche pour passer le masque en noir et blanc

Le travail sera plus précis pour affiner les contours.

Outils pour affiner le masque:



- Rapide ou Meilleure qualité:** Va permettre de changer la qualité du détourage (à voir selon les sujets)
- Affinage Automatique:** Fonctionne avec « meilleure qualité »
- Mode:** offre des modes de sélection variés
- Forme:** choisi le mode de sélection
- Rayon:** affine la forme choisie
- Itérations:** renforce l'effet du rayon
- Lissage:** permet de lisser la forme
- Réduction de bruit:** réduit les petites aspérités apparaissant dans le masque
- Rayon de flou:** adoucit les bords du masque
- Rapport int/ext:** ajuste le flou à l'extérieur ou intérieur
- Nettoyer les noirs / Clipper noir:** permet de nettoyer les noirs dans la zone du masque
- Nettoyer les blancs / Hautes lumières:** agrandit légèrement le masque pour combler les points blancs
- Post filtre:** ajoute un flou final sur l'ensemble

N'hésitez pas à essayer plusieurs modes afin de trouver ce qui convient le mieux à votre image.

Pour un travail plus précis, mais c'est un peu plus long, affiner avec un travail image par image avec l'outil pinceau

Attention avant de travailler avec le pinceau faites une première sélection et réaliser un tracking, vous verrez ainsi les zones à rectifier.

LE TRACKING

Les outils de Tracking:



En partant de la gauche:

- 1 - Retourne à l'image de référence (où nous avons fait notre sélection).
- 2 - Ramène la tête de lecture au début de la page suivie
- 3 - Recule d'une image (parfait pour analyser chaque image).
- 4 - Lit de l'image actuelle jusqu'au début du clip.
- 5 - Arrête le suivi.
- 6 - Réalise le cracking avant et arrière.
- 7 - lit de l'image actuelle jusqu'à la fin.
- 8 - Avancer d'une image.

9 - Aller à la dernière image de la zone de suivi.

Réaliser le tracking:

-> Se placer sur notre image de référence (celle utilisée pour faire notre sélection)

-> Clic sur l'icône



Patientez.... Voilà votre tracking est fait !

EN RÉSUMÉ

Pour réaliser un bon masque et un bon tracking.

-> *Placez vous sur votre image de référence.*

-> *Sélectionner avec l'outil pipette.*

-> *Affinez avec les outils (pas de pinceau encore !).*

-> *Réalisez un tracking.*

-> *Terminez les finitions images par images avec l'outil pinceau.*

NOTRE EXEMPLE

Bien que le masque crée peut nous permettre de faire de l'étalonnage dans notre masque (ou à l'extérieur), dans notre exemple nous vouions faire passer un texte derrière le personnage.

-> Retourner sur la page « Montage »

-> Sur la piste 2 ajouter un TEXT ou TEXT+

-> Reactivez piste 1 et 2

Notre superposition est faite !

Nous pouvons à loisir faire un peu de colorimétrie sur mon masque ou sur le plan du dessous pour donner un style.